

U S T A W A

z dnia 2021 r.

o zmianie ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej

Art. 1. W ustawie z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej (Dz. U. z 2021 r. poz. 198) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 2 pkt 3 otrzymuje brzmienie:

„3) polskie koszty kwalifikowalne – koszty realizacji produkcji audiowizualnej albo świadczenia usługi na rzecz produkcji audiowizualnej poniesione na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, zapłacone za prace wykonane w okresie objętym wsparciem finansowym, jeżeli są objęte obowiązkiem podatkowym w rozumieniu przepisów podatkowych oraz mieszczą się w katalogu określonym w art. 54 ust. 5 rozporządzenia nr 651/2014;”;

2) w art. 5 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Wypłata przez Instytut wsparcia finansowego pochodzącego z dotacji celowych, o których mowa w ust. 1 pkt 1, następuje w terminie do dnia 31 marca roku następującego po roku, w którym je przyznano. Rozliczenie dotacji celowych, w tym zwrot dotacji celowych niewykorzystanych w terminie, o którym mowa w zdaniu pierwszym, następuje w terminie do dnia 15 kwietnia roku następującego po roku, w którym je przyznano.”;

3) w art. 15 w ust. 1 wprowadzenie do wyliczenia otrzymuje brzmienie:

„Polskie koszty kwalifikowalne obejmują uzasadnione i poniesione w okresie prac objętych wsparciem finansowym niezbędne koszty.”;

4) w art. 18:

a) ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Instytut przyznaje wsparcie finansowe na podstawie wniosku złożonego przez przedsiębiorcę, zwanego dalej „wnioskodawcą”, po zasięgnięciu opinii ekspertów.”;

b) w ust. 4 pkt 7 otrzymuje brzmienie:

„7) plan finansowania produkcji audiowizualnej, wraz z kopiami dokumentów potwierdzającymi spełnianie warunków przyznania wsparcia finansowego w oryginalnej wersji językowej oraz tłumaczonymi na język polski przez

tłumacza przysięgłego, potwierdzającymi przynajmniej 75% całkowitej wartości finansowania, w szczególności umów i decyzji o dofinansowaniu ze źródeł innych niż wsparcie finansowe;”;

5) po art. 18 dodaje się art. 18a i art. 18b w brzmieniu:

„Art. 18a. 1. Wsparcie finansowe jest przyznawane po zasięgnięciu opinii ekspertów.

2. Ekspertów powołuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, spośród kandydatów przedstawionych przez Dyrektora Instytutu, będących przedstawicielami środowisk filmowych oraz środowisk opiniotwórczych, na okres 12 miesięcy w liczbie co najmniej 7.

3. Eksperti opiniują utwór audiowizualny na podstawie wniosku, w oparciu o następujące kryteria:

- 1) walory artystyczne, poznawcze i etyczne;
- 2) znaczenie dla kultury, historii, tradycji polskiej i europejskiej;
- 3) ważne wartości kulturowe (np. prawa człowieka, tolerancję, równość, ekologię);
- 4) wzbogacenie europejskiej różnorodności kulturowej;
- 5) znaczenie dla rozwoju polskiego sektora audiowizualnego;
- 6) korzyści ekonomiczne i gospodarcze wynikające z produkcji audiowizualnej lub ze świadczenia usług na rzecz produkcji audiowizualnej, w szczególności na obszarach o słabym rozwoju gospodarczym lub społecznym;
- 7) rozwój nowych technologii i infrastruktury wynikających z produkcji audiowizualnej lub ze świadczenia usług na rzecz produkcji audiowizualnej;
- 8) promowanie innowacyjnych form finansowania produkcji audiowizualnej.

4. Opinie ekspertów są sporządzane na piśmie i zawierają analizę utworu audiowizualnego pod kątem kryteriów, o których mowa w ust. 3.

5. Ekspert sporządzający opinię nie może być w jakikolwiek sposób związany z realizacją analizowanego utworu audiowizualnego.

6. Utwór audiowizualny opiniowany jest przez co najmniej dwóch ekspertów. Liczbę ekspertów do oceny utworu audiowizualnego określa każdorazowo Dyrektor Instytutu biorąc pod uwagę charakter i złożoność utworu audiowizualnego.

18b. 1. Instytut prowadzi listę ekspertów, która publikowana jest na stronie podmiotowej Instytutu w Biuletynie Informacji Publicznej.

2. W przypadku upływu kadencji eksperta oceniającego utwór audiowizualny wykonuje on swoje czynności do czasu zakończenia oceny tego utworu audiowizualnego.”;

6) w art. 20 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Instytut rozpatruje wniosek i informuje pisemnie wnioskodawcę o rozstrzygnięciu w terminie 60 dni kalendarzowych od dnia jego złożenia.”;

7) art. 21 otrzymuje brzmienie:

„Art. 21. 1. Rozpatrzenie wniosku przez Instytut następuje po sprawdzeniu spełniania warunków przyznania wsparcia finansowego, w tym spełnienia kryteriów określonych w teście kwalifikacyjnym, tj. uzyskania przez utwór audiowizualny w teście kwalifikacyjnym co najmniej 51% punktów możliwych do uzyskania oraz po zaopiniowaniu wniosku przez ekspertów.

2. Wsparcie finansowe przyznaje Instytut, na podstawie wniosku i wyniku testu kwalifikacyjnego oraz po zasięgnięciu opinii ekspertów.

3. W przypadku negatywnego rozpatrzenia wniosku, wnioskodawca otrzymuje pisemne uzasadnienie rozstrzygnięcia. Wnioskodawcy przysługuje prawo ponownego złożenia wniosku na zasadach ogólnych, pod warunkiem zastosowania się do uwag zawartych w pisemnym uzasadnieniu.”;

8) w art. 25:

a) w ust. 2 pkt 3 otrzymuje brzmienie:

„3) listę imion, nazwisk oraz funkcji poszczególnych członków ekipy filmowej albo za zgodą Dyrektora Instytutu listę imion, nazwisk oraz funkcji poszczególnych członków ekipy filmowej realizującej prace objęte wsparciem finansowym, a także informację o liczbie dni zdjęciowych na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.”,

b) ust. 3 otrzymuje brzmienie:

3. Przedsiębiorca przekazuje nieodpłatnie Instytutowi jeden egzemplarz nieeksploatowanej kopii utworu audiowizualnego oraz materiały dokumentacyjne związane z produkcją audiowizualną, w tym scenariusz, listę dialogową, fotosy, plakaty, listę napisów i materiały reklamowe, w terminie 30 dni po zakończeniu produkcji audiowizualnej, nie później jednak niż w dniu rozpoczęcia dystrybucji utworu audiowizualnego.”;

Art. 2. Do wniosków o przyznanie wsparcia finansowego na produkcję utworów audiowizualnych złożonych przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy stosuje się przepisy dotychczasowe.

Art. 3. Ustawa wchodzi w życie po upływie 30 dni od dnia ogłoszenia.

ZA ZGODNOŚĆ POD WZGLĘDEM PRAWNYM,
LEGISLACYJNYM I REDAKCYJNYM

Dorota Żebrowska

Dyrektor

Departamentu Legislacyjnego

w Ministerstwie Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/

Potwierdzam zgodność kopii z dokumentem elektronicznym:

Identyfikator dokumentu	836902.3281331.3407045
Nazwa dokumentu	16 06 21 projekt ustawy zmiana ustawy o fwpa DL czysty.pdf
Tytuł dokumentu	16 06 21 projekt ustawy zmiana ustawy o fwpa DL czysty
Sygnatura dokumentu	DL-WL.0230.1.3.2021
Data dokumentu	2021-06-17 15:42:09
Skrót dokumentu	0D793FCC1A252670369E5C9E3681870A1ED2 F45E
Wersja dokumentu	1.5
Data podpisu	2021-06-17
Podpisane przez	Dorota Anna Żebrowska Dyrektor
Rodzaj certyfikatu	Certyfikat kwalifikowany podpisu elektronicznego
Akceptacja	Nowak Anna, 2021-06-17 15:27:59, wersja 1.2 (Zastępca Dyrektora, Departament Legislacyjny (DL), Departament Legislacyjny (DL)) Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
Akceptacja	Nowak Anna, 2021-06-17 08:15:26, wersja 1.1 (Zastępca Dyrektora, Departament Legislacyjny (DL), Departament Legislacyjny (DL)) Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
Akceptacja	Kwiatkowska-Serafin Paulina, 2021-06-16 15:55:23, wersja 1.1 (Naczelnik Wydziału, Departament Legislacyjny (DL), Wydział Legislacyjny ds. Kultury (DL-WL)) Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

Akceptacja	Kwiatkowska-Serafin Paulina, 2021-06-16 15:09:15, wersja 1.0 (Naczelnik Wydziału, Departament Legislacyjny (DL), Wydział Legislacyjny ds. Kultury (DL-WL)) Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
	EZD 3.104.37.37.37320
Data wydruku:	2021-06-18 10:11:14
Autor wydruku:	Kwiatkowska-Serafin Paulina