

<p>Nazwa projektu Projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmieniającego rozporządzenie w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii</p> <p>Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu Jarosław Sellin, Sekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu Katarzyna Falkowska – Gołębiewska, Dyrektor Departamentu Prawa Autorskiego i Filmu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, dpaif@kultura.gov.pl, tel. 22 6925546</p>	<p>Data sporządzenia 2 maja 2023 r.</p> <p>Źródło: Inicjatywa własna</p> <p>Nr w wykazie prac</p>
---	--

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Przedmiotowa nowelizacja rozporządzenia ma na celu zwiększenie możliwości udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowań na produkcję filmów. Dotychczasowe limity kwotowe dofinansowań nie przystają do aktualnej sytuacji gospodarczej oraz dużo wyższych obecnie budżetów produkcji filmów. Projektowane rozporządzenie dostosowuje te limity do sytuacji rynkowej uwzględniając postulaty środowiska filmowego. Projektowane rozporządzenie znosi dotychczas obowiązujące, dodatkowe limity kwotowe dofinansowania filmów trudnych oraz niskobudżetowych w celu umożliwienia zwiększenia możliwości wsparcia takich produkcji. Projektowane rozporządzenie umożliwia udzielanie dofinansowania powyżej limitów kwotowych wynikających z obowiązującego rozporządzenia na produkcję filmów, których fabuła nawiązuje do istotnych faktów z historii Rzeczypospolitej Polskiej – za zgodą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Zwiększeniu ulegają określone w § 7 ust. 1 rozporządzenia limity dofinansowania przedsięwzięć z zakresu produkcji filmów, co stanowi dostosowanie do obecnej sytuacji rynkowej i jest odpowiedzią na głosy środowiska filmowego. Dotychczasowe limity zostały ustalone 17 lat temu i nie przystają do obecnej sytuacji gospodarczej oraz dużo wyższych obecnie budżetów produkcji filmów. Nowe limity kwotowe dofinansowań są spójne z propozycjami środowiska filmowego, w tym w szczególności Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Jednocześnie uwzględniają ustalenia sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu w zakresie kwot dofinansowania filmów animowanych. Należy przy tym podkreślić, że rozporządzenie tworzy jedynie ramy maksymalne dofinansowań i w związku z tym nie każde przedsięwzięcie zostanie wsparte kwotą graniczną określoną w rozporządzeniu. Co istotne, pomimo zmian limitów kwotowych, wciąż będzie obowiązywać zasada, zgodnie z którą dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu filmu.

Zmiana rozporządzenia polegająca na nadaniu nowego brzmienia § 7 ust. 2 prowadzi do zniesienia dotychczas obowiązujących dodatkowych limitów kwotowych dofinansowań udzielanych w związku z produkcją filmów trudnych lub niskobudżetowych. W efekcie zmian producenci filmów trudnych i niskobudżetowych będą mogli ubiegać się o dofinansowania do maksymalnej wysokości określonej w §7 ust. 1, przy czym jednocześnie dofinansowanie nie będzie mogło przekroczyć 90% budżetu filmu.

Zmiana pozwoli na szersze wsparcie w zakresie produkcji filmów, których treść i forma mają charakter ambitny artystycznie i które mają ograniczone walory komercyjne lub debiutów reżyserskich (film trudny) oraz filmów niskobudżetowych.

Dodatkowo dokonano korekty § 7 ust. 3 i 4, wskazując, że skutek zniesienia dodatkowego limitu dofinansowania dla filmów, zwiększenia dotyczyć będą jedynie limitów dofinansowania określonych w ust. 1.

Dodanie do rozporządzenia § 7a ma na celu zwiększenie możliwego wsparcia przyznawanego filmom, których fabuła nawiązuje do istotnych faktów z historii Rzeczypospolitej Polskiej, mających przyczynić się do umocnienia tożsamości narodowej i postaw patriotycznych. Dyrektor PISF będzie mógł przyznać dofinansowanie dla takich produkcji powyżej limitów kwotowych wskazanych w rozporządzeniu. Jednocześnie zastosowanie mają mieć maksymalne limity procentowe dofinansowań (tj. generalnie 50% kwoty budżetu filmu, przy czym w przypadku filmów trudnych lub niskobudżetowych 90% budżetu filmu). Dofinansowanie to ma być udzielane z przychodów Instytutu, o których mowa w art. 18 ust. 1 ustawy o kinematografii, z wyłączeniem przychodów Instytutu wskazanych w art. 18 ust. 1 pkt 6 ustawy o kinematografii, tj.

środków pochodzących z wpłat o których mowa w art. 19 ust. 1-5, 6a i 7 ustawy o kinematografii. Należy również zauważyć, że dla tego dofinansowania zastosowanie ma regulacja § 13 rozporządzenia, zgodnie z którą Instytut udziela dofinansowania biorąc pod uwagę posiadane środki oraz spodziewane przychody w okresie realizacji dofinansowanego przedsięwzięcia. Decyzja Dyrektora PISF w zakresie przyznania dofinansowania ma wymagać każdorazowej akceptacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dofinansowanie nadal przyznawane będzie w trybie eksperckim, właściwym dla programów PISF. Zmiana pozwoli na przyznawanie wyższych dofinansowań w szczególności dla filmów historycznych. Obecnie ze względu na ograniczenia w dofinansowaniach polskie filmy historyczne nie mogą konkurować ze swoimi zagranicznymi odpowiednikami, gdyż są produkowane przy znacznie niższych budżetach, a oszczędności niezbędne w toku realizacji mają niekorzystne przełożenie na efekt końcowy. W konsekwencji film historyczny staje się nieatrakcyjny dla widzów, szczególnie młodych, jednak nie ze względu na opowiadaną historię, a z powodu nieefektownego obrazu odbiegającego od standardów kina zagranicznego. Kinematografia często jest przy tym istotnym źródłem wiedzy na temat historii Polski dla znacznej części społeczeństwa. Przedstawienie tej tematyki w sposób atrakcyjny dla widza jest więc szczególnie ważne. Wiąże się jednak z wysokimi kosztami produkcji, a w związku z tym produkcje nawiązujące do historii Polski, mające przyczynić się do umocnienia tożsamości narodowej i postaw patriotycznych powinny podlegać szczególnym zasadom wsparcia finansowego. Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Nie dotyczy.

4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
Przedsiębiorcy, których działalność jest związana z produkcją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych (PKD 59.11.Z)	9 667	„Kultura w 2020 roku”. Publikacja GUS str. 125, tabela nr 43. Przedsiębiorstwa zaliczane do przemysłów kultury i kreatywnych według dziedzin kultury i klas PKD 2007 w 2019 r.	Pozytywne przez zwiększenie możliwości pozyskania dofinansowania.
Polski Instytut Sztuki Filmowej	1	Dane własne.	Pozytywne przez zwiększenie możliwości udzielania dofinansowań.

5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

Projektowane rozporządzenie zostanie przekazane w ramach konsultacji publicznych następującym podmiotom:

1. Centrum Technologii Audiowizualnych,
2. FilMOTECE Narodowej - Instytutowi Audiowizualnemu,
3. Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych,
4. Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej,
5. Polskiemu Stowarzyszeniu Montażystów,
6. Stowarzyszeniu Autorów Zdjęć Filmowych PSC,
7. Stowarzyszeniu Dystrybutorów Filmowych,
8. Stowarzyszeniu Filmowców Polskich,
9. Stowarzyszeniu Kreatywna Polska,
10. Stowarzyszeniu Producentów Polskiej Animacji,
11. Telewizji Polskiej S.A.,
12. Telewizji Polsat Sp. z o.o.,
13. TVN S.A.,
14. Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych,
15. Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych ZAPA,
16. Związku Producentów Audio-Video ZPAV,
17. Stowarzyszeniu Polska Gildia Producentów,
18. Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych Film Produkcja,
19. Stowarzyszeniu Twórców dla Rzeczypospolitej.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) oraz § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2022 r. poz. 348) projektowane rozporządzenie zostanie udostępnione na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w serwisie „Rządowy Proces Legislacyjny”.

Informacja odnośnie konsultacji oraz zgłoszeń lobbingowych zostanie uzupełniona po zakończeniu etapu uzgodnień międzyresortowych.

Projektowane rozporządzenie zostało przekazane do zaopiniowania Prezesowi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów, którego opinia jest niezbędna w przypadku projektów aktów prawnych w zakresie prawa pomocy publicznej.

6. Wpływ na sektor finansów publicznych

(ceny stałe z r.)	Skutki w okresie 10 lat od wejścia w życie zmian [mln zł]												
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Łącznie (0-10)	
Dochody ogółem													
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Wydatki ogółem													
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Saldo ogółem													
budżet państwa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
JST	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
pozostałe jednostki (oddzielnie)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Źródła finansowania	Wejście w życie projektowanego rozporządzenia nie będzie miało wpływu na dochody i wydatki sektora finansów publicznych.												
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Zmiana maksymalnych kwot dofinansowań udzielanych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej pozostanie bez wpływu na łączną pulę środków przeznaczanych na ten cel, gdyż katalog źródeł finansowania pozostaje zamknięty i określony w ustawie o kinematografii.												

7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki							
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)	
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z r.)	duże przedsiębiorstwa								
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw								
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe								
	(dodaj/usuń)								
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Wejście w życie rozporządzenia będzie miało pozytywny wpływ na sytuację przedsiębiorców – producentów filmowych, gdyż zwiększy możliwości ubiegania się o dofinansowania na produkcje filmowe.							
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Wejście w życie rozporządzenia będzie miało pozytywny wpływ na sytuację przedsiębiorców – producentów filmowych, gdyż zwiększy możliwości ubiegania się o dofinansowania na produkcje filmowe.							
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Bez wpływu.							
	(dodaj/usuń)								
Niemierzalne	(dodaj/usuń)								
	(dodaj/usuń)								

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Wejście w życie rozporządzenia będzie miało pozytywny wpływ na sytuację przedsiębiorców – producentów filmowych, gdyż zwiększy możliwości ubiegania się o dofinansowania na produkcje filmowe. Rozporządzenie nie wprowadza dla przedsiębiorców nowych obowiązków i nie spowoduje konieczności ponoszenia dodatkowych kosztów. Wejście w życie rozporządzenia nie będzie miało wpływu na sytuację ekonomiczną i społeczną rodziny, a także osób niepełnosprawnych oraz osób starszych.
--	---

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

<input checked="" type="checkbox"/> nie dotyczy	
Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwróconej tabeli zgodności).	<input type="checkbox"/> tak <input checked="" type="checkbox"/> -nie <input type="checkbox"/> nie dotyczy
<input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zmniejszenie liczby procedur <input type="checkbox"/> skrócenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> zwiększenie liczby dokumentów <input type="checkbox"/> zwiększenie liczby procedur <input type="checkbox"/> wydłużenie czasu na załatwienie sprawy <input type="checkbox"/> inne:
Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektronizacji.	<input type="checkbox"/> tak <input type="checkbox"/> nie <input checked="" type="checkbox"/> nie dotyczy

9. Wpływ na rynek pracy

Brak wpływu.

10. Wpływ na pozostałe obszary

<input type="checkbox"/> środowisko naturalne <input type="checkbox"/> sytuacja i rozwój regionalny <input type="checkbox"/> sądy powszechne, administracyjne lub wojskowe	<input type="checkbox"/> demografia <input type="checkbox"/> mienie państwowe <input type="checkbox"/> inne:	<input type="checkbox"/> informatyzacja <input type="checkbox"/> zdrowie
--	--	---

Omówienie wpływu	Brak wpływu.
------------------	--------------

11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Planuje się, że projektowane rozporządzenie wejdzie w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

Ocena projektowanych rozwiązań będzie dokonywana na bieżąco.

13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)

Potwierdzam zgodność kopii z dokumentem elektronicznym:

Identyfikator dokumentu	1433318.5970459.5772363
Nazwa dokumentu	OSR projektu 2.5.23.doc
Tytuł dokumentu	OSR projektu 2.5.23
Data dokumentu	2023-05-02 00:00:00
Skrót dokumentu	6E79CEB15D07B132F6694B59AEBF0FBA73750D75
Wersja dokumentu	1.2
Akceptacja	Sellin Jarosław, 2023-05-04 15:29:39, wersja 1.2 (Sekretarz Stanu, R (R), R (R)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Szubielska - Malińska Adrianna w zastępstwie za Falkowska-Gołębiewska Katarzyna, 2023-05-02 10:48:36, wersja 1.2 (Dyrektor, Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF), Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Rędzikowska Jolanta, 2023-05-02 10:45:00, wersja 1.2 (Naczelnik Wydziału, Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF), Wydział Nadzoru nad Instytucjami (DPAiF-WNI)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Szubielska - Malińska Adrianna, 2023-05-02 10:07:49, wersja 1.2 (Naczelnik Wydziału, Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF), Wydział Prawa Filmu (DPAiF-WPF)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Szubielska - Malińska Adrianna, 2023-05-02 08:54:35, wersja 1.0 (Naczelnik Wydziału, Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF), Wydział Prawa Filmu (DPAiF-WPF)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
	EZD 3.112.1.1.
Data wydruku:	2023-05-05 12:00:05
Autor wydruku:	Kwiatkowska-Serafin Paulina