

Uzasadnienie

Projektowane rozporządzenie ma na celu nowelizację rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 27 października 2005 r. w sprawie udzielania przez Polski Instytut Sztuki Filmowej dofinansowania przedsięwzięć z zakresu kinematografii (Dz. U. z 2021 r. poz. 1443), zwanego dalej „rozporządzeniem”.

Zmiana § 7 ust. 1 rozporządzenia ma na celu dostosowanie limitów dofinansowań przedsięwzięć z zakresu produkcji filmów do obecnej sytuacji rynkowej i jest odpowiedzią na głosy środowiska filmowego. Dotychczasowe limity zostały ustalone 17 lat temu i nie przystają do aktualnej sytuacji gospodarczej oraz dużo wyższych obecnie budżetów produkcji filmów. Zmiany limitów dofinansowań przewidywanego projektowanym rozporządzeniem przedstawia poniższa tabela.

Porównanie dotychczasowych limitów dofinansowania oraz limitów przewidzianych projektowanym rozporządzeniem:

Rodzaj filmu	Dotychczasowy limit dofinansowania	Nowy limit dofinansowania
film fabularny pełnometrażowy (powyżej 70 min), przeznaczony w pierwszej kolejności do publicznego wyświetlania w kinach	4 000 000 zł	7 000 000 zł
historyczny film fabularny pełnometrażowy (powyżej 70 min), przeznaczony w pierwszej kolejności do publicznego wyświetlania w kinach	6 000 000 zł	9 000 000 zł
film dokumentalny	500 000 zł	1 500 000 zł
film dokumentalny pełnometrażowy (powyżej 70 min), przeznaczony w pierwszej kolejności do publicznego wyświetlania w kinach	2 000 000 zł	3 000 000 zł
film animowany	500 000 zł	3 000 000 zł
film animowany pełnometrażowy (powyżej 70 min), przeznaczony w pierwszej kolejności do publicznego wyświetlania w kinach	3 000 000 zł	7 000 000 zł

Nowe limity kwotowe dofinansowań są spójne z propozycjami środowiska filmowego, zgłaszanymi podczas prekonsultacji prowadzonych przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, zwany dalej „Instytutem”. Jednocześnie uwzględniają ustalenia sejmowej Komisji Kultury i Środków Przekazu w zakresie kwot dofinansowania filmów animowanych. Należy przy tym podkreślić, że rozporządzenie tworzy jedynie ramy maksymalne dofinansowań i w związku z tym nie każde przedsięwzięcie zostanie wsparte kwotą graniczną określoną

w rozporządzeniu. Co istotne, pomimo zmian limitów kwotowych, wciąż będzie obowiązywać zasada, zgodnie z którą dofinansowanie nie może przekroczyć 50% budżetu filmu.

Zmiana rozporządzenia polegająca na nadaniu nowego brzmienia §7 ust. 2 prowadzi do zniesienia dotychczas obowiązujących, dodatkowych limitów kwotowych dofinansowań udzielanych w związku z produkcją filmów trudnych lub niskobudżetowych. Ograniczenia te wynosiły 50% ogólnego limitu kwotowego wskazanego w przypadku filmów trudnych oraz 40% ogólnego limitu kwotowego w przypadku filmów niskobudżetowych. W efekcie zmiany producenci filmów trudnych i niskobudżetowych będą mogli ubiegać się o dofinansowanie do maksymalnej wysokości określonej w §7 ust. 1 rozporządzenia, przy czym jednocześnie dofinansowanie nie będzie mogło przekroczyć 90% budżetu filmu.

Jako przykład ilustrujący wpływ zmian na wysokość dofinansowania przywołać można pełnometrażowy film animowany o budżecie 5 000 000 zł, przeznaczony w pierwszej kolejności do publicznego wyświetlania w kinach, który został zakwalifikowany jako film trudny. Taka produkcja mogła uzyskać dotychczas maksymalne dofinansowanie w wysokości 1 500 000 zł, co stanowiło 50% ogólnego limitu kwotowego określonego w § 7 ust. 1 pkt 5 na 3 000 000 zł. Nowelizacja pozwoli natomiast na ubieganie się w takim przypadku o maksymalne dofinansowanie w wysokości 4 500 000 zł, co stanowi 90% budżetu filmu i nie przekracza limitu kwotowego dofinansowania określonego w nowym brzmieniu § 7 ust. 1 pkt 5 na 7 000 000 zł.

Zmiana pozwoli więc na szersze wsparcie w zakresie produkcji filmów, których treść i forma mają charakter ambitny artystycznie i które mają ograniczone walory komercyjne lub debiutów reżyserskich (film trudny) oraz filmów niskobudżetowych.

Dodatkowo dokonano korekty § 7 ust. 3 i 4, wskazując, że skutek zniesienia dodatkowego limitu dofinansowania dla filmów, zwiększenia dotyczyć będą jedynie limitów dofinansowania określonych w ust. 1.

Dodanie przepisu § 7a ma na celu zwiększenie możliwego wsparcia przyznawanego filmom, których fabuła nawiązuje do istotnych faktów z historii Rzeczypospolitej Polskiej, mających przyczynić się do umocnienia tożsamości narodowej i postaw patriotycznych. Dyrektor PISF będzie mógł przyznać dofinansowanie dla takich produkcji powyżej limitów kwotowych wskazanych w rozporządzeniu. Jednocześnie zastosowanie mają mieć maksymalne limity procentowe dofinansowań (tj. generalnie 50% kwoty budżetu filmu, przy czym w przypadku filmów trudnych lub niskobudżetowych 90% budżetu filmu). Dofinansowanie to ma być udzielane z przychodów Instytutu, o których mowa w art. 18 ust. 1 ustawy o kinematografii, z wyłączeniem przychodów Instytutu wskazanych w art. 18 ust. 1 pkt 6 ustawy o kinematografii, tj. środków pochodzących z wpłat, o których mowa w art. 19 ust. 1-5, 6a i 7 ustawy o kinematografii. Należy również zauważyć, że dla tego dofinansowania zastosowanie ma regulacja § 13 rozporządzenia, zgodnie z którą Instytut udziela dofinansowania biorąc pod uwagę posiadane środki oraz spodziewane przychody w okresie realizacji dofinansowanego przedsięwzięcia. Zastosowana technika legislacyjna stanowiąca wyłączenie źródła finansowania a nie wskazanie konkretnego źródła wynika z możliwości zmiany katalogu przychodów Instytutu. Decyzja Dyrektora Instytutu w zakresie przyznania dofinansowania ma wymagać każdorazowej akceptacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dofinansowanie nadal przyznawane będzie w trybie eksperckim, właściwym dla programów

Institutu. Zmiana pozwoli na przyznawanie wyższych dofinansowań w szczególności dla filmów historycznych. Obecnie ze względu na ograniczenia w dofinansowaniach polskie filmy historyczne nie mogą konkurować ze swoimi zagranicznymi odpowiednikami, gdyż są produkowane przy znacznie niższych budżetach, a oszczędności niezbędne w toku realizacji mają niekorzystne przełożenie na efekt końcowy. W konsekwencji film historyczny staje się nieatrakcyjny dla widzów, szczególnie młodych, jednak nie ze względu na opowiadaną historię, a z powodu nieefektownego obrazu odbiegającego od standardów kina zagranicznego. Kinematografia często jest przy tym istotnym źródłem wiedzy na temat historii Polski dla znacznej części społeczeństwa. Przedstawienie tej tematyki w sposób atrakcyjny dla widza jest więc szczególnie ważne. Wiąże się jednak z wysokimi kosztami produkcji, a w związku produkcje nawiązujące do historii Polski, mające przyczynić się do umocnienia tożsamości narodowej i postaw patriotycznych powinny podlegać szczególnym zasadom wsparcia finansowego.

Do wniosków o przyznanie dofinansowania złożonych przed dniem wejścia w życie niniejszego rozporządzenia zastosowanie będą mieć przepisy dotychczasowe (§ 2 ust. 1 projektu). Jednocześnie do naborów w ramach programów operacyjnych Institutu w roku 2023 stosuje się przepisy dotychczasowe (§ 2 ust. 2 projektu).

Planuje się, że projektowane rozporządzenie wejdzie w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia (§ 3 projektu).

Projekt rozporządzenia, zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingskiej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) oraz z § 52 ust. 1 uchwały nr 190 Rady Ministrów z dnia 29 października 2013 r. – Regulamin pracy Rady Ministrów (M.P. z 2022 r. poz. 348), zostanie udostępniony na stronie podmiotowej Rządowego Centrum Legislacji w zakładce „Rządowy Proces Legislacyjny”.

Zmieniane rozporządzenie zostało uprzednio zatwierdzone przez Komisję Europejską decyzją z dnia 16 maja 2006 r. nr K (2006) 1862, SA.20000 (N505/2005) Polish audiovisual fund, która została zmieniona decyzją z dnia 23 października 2009 r. nr K (2009) 8356. SA.28568 (N292/2009) Modifications in the Polish film support scheme. Ze względu na wejście w życie w dniu 1 lipca 2014 r. Rozporządzenia Komisji (UE) nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w celu zastosowania art. 107 i 108 Traktatu (Dz. Urz. UE.L. Nr 187, str. 1, z późn. zm.) projekt rozporządzenia został przekazany do zaopiniowania przez Prezesa Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów wraz z prośbą o ewentualne rozpoczęcie procedury notyfikacyjnej w przypadku jeśli Prezes Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów uzna notyfikację ww. projektu za wymaganą.

Projekt rozporządzenia nie zawiera przepisów technicznych w rozumieniu rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 23 grudnia 2002 r. w sprawie funkcjonowania krajowego systemu notyfikacji norm i aktów prawnych (Dz. U. poz. 2039 oraz z 2004 r. poz. 597), w związku z tym nie podlega notyfikacji.

Projektowane rozporządzenie wpłynie pozytywnie na działalność mikroprzedsiębiorców, małych i średnich przedsiębiorców zajmujących się produkcją filmów,

gdyż zwiększa możliwości ubiegania się o wsparcie finansowe na produkcje filmowe, w tym dostosowuje dotychczasowy maksymalny poziom dofinansowania do obecnych budżetów produkcji i aktualnej sytuacji gospodarczej.

Przedmiot regulacji nie jest objęty zakresem prawa Unii Europejskiej.

Potwierdzam zgodność kopii z dokumentem elektronicznym:

Identyfikator dokumentu	1433318.5970460.5772361
Nazwa dokumentu	Uzasadnienie 2.5.23.docx
Tytuł dokumentu	Uzasadnienie 2.5.23
Data dokumentu	2023-05-02 00:00:00
Skrót dokumentu	3DD7AC5E1547716705DD3F969CC5229A7D95D 51D
Wersja dokumentu	1.3
Akceptacja	Sellin Jarosław, 2023-05-04 15:29:34, wersja 1.3 (Sekretarz Stanu, R (R), R (R)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Szubielska - Malińska Adrianna w zastępstwie za Falkowska-Gołębiewska Katarzyna, 2023-05-02 10:48:33, wersja 1.3 (Dyrektor, Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF), Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Rędzikowska Jolanta, 2023-05-02 10:44:57, wersja 1.3 (Naczelnik Wydziału, Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF), Wydział Nadzoru nad Instytucjami (DPAiF-WNI)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Szubielska - Malińska Adrianna, 2023-05-02 10:07:07, wersja 1.3 (Naczelnik Wydziału, Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF), Wydział Prawa Filmu (DPAiF-WPF)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Akceptacja	Szubielska - Malińska Adrianna, 2023-05-02 08:54:39, wersja 1.0 (Naczelnik Wydziału, Departament Prawa Autorskiego i Filmu (DPAiF), Wydział Prawa Filmu (DPAiF-WPF)) Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
	EZD 3.112.1.1.

Data wydruku:	2023-05-05 11:59:26
Autor wydruku:	Kwiatkowska-Serafin Paulina