

Nazwa projektu Projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmieniającego rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury Ministerstwo wiodące i ministerstwa współpracujące Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwo Finansów Osoba odpowiedzialna za projekt w randze Ministra, Sekretarza Stanu lub Podsekretarza Stanu Pani Joanna Scheuring-Wielgus, Sekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kontakt do opiekuna merytorycznego projektu Pan Mateusz Adamkowski, Dyrektor Departamentu Mecenatu Państwa w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, tel. 829 31 88, e-mail: madamkowski@kultura.gov.pl	Data sporządzenia 12 marca 2024 r. Źródło: art. 87 ust. 7 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r. o grach hazardowych (Dz. U. z 2023 r. poz. 227). Nr w Wykazie prac legislacyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - 6
--	---

OCENA SKUTKÓW REGULACJI

1. Jaki problem jest rozwiązywany?

Projekt rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zmieniającego rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury wprowadza niezbędne zmiany w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 27 września 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków uzyskiwania dofinansowania realizacji zadań z zakresu kultury, trybu składania wniosków oraz przekazywania środków z Funduszu Promocji Kultury (Dz. U. z 2021 r. poz. 2319) związane z przyjęciem przez Komisję Europejską rozporządzenia Komisji (UE) nr 2023/2831 z dnia 13 grudnia 2023 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis (Dz. Urz. UE L 295, str. 2831), zwanego dalej „rozporządzeniem Komisji (UE) nr 2023/2831”, stanowiącego podstawę przyznawania pomocy de minimis jako dofinansowań podmiotom prowadzącym działalność w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Ponadto projekt rozporządzenia wprowadza modyfikację w § 8 nowelizowanego rozporządzenia dotyczącą zmiany terminu publikacji wykazu działań, na które zostały udzielone dofinansowania na podstawie nowelizowanego rozporządzenia.

2. Rekomendowane rozwiązanie, w tym planowane narzędzia interwencji, i oczekiwany efekt

Projekt rozporządzenia wprowadza zmiany w § 10 ust. 1 oraz § 14 nowelizowanego rozporządzenia polegające na zastąpieniu odniesień do poprzednio obowiązującego rozporządzenia Komisji (UE) nr 1407/2013 z dnia 18 grudnia 2013 r. w sprawie stosowania art. 107 i 108 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej do pomocy de minimis (Dz. Urz. UE L 352 z 24.12.2013, str. 1, z późn. zm.), odniesieniami do rozporządzenia Komisji (UE) nr 2023/2831.

Zmiany w § 8 nowelizowanego rozporządzenia przesuwają termin publikacji w Biuletynie Informacji Publicznej wykazu działań, na które zostały udzielone dofinansowania na podstawie nowelizowanego rozporządzenia, do 7 dni roboczych w stosunku do obowiązującego obecnie 31 grudnia każdego roku. Nowy termin jest lepiej dostosowany do zakresu prac związanych z gromadzeniem danych niezbędnych dla sporządzenia wykazów, które są wykonywane do końca każdego roku.

Jednocześnie należy wskazać, że nie ma możliwości podjęcia alternatywnych w stosunku do projektowanego rozporządzenia środków umożliwiających osiągnięcie zamierzonego celu.

3. Jak problem został rozwiązany w innych krajach, w szczególności krajach członkowskich OECD/UE?

Projekt rozporządzenia zawiera rozwiązania stanowiące domenę prawa krajowego.

4. Podmioty, na które oddziałuje projekt

Grupa	Wielkość	Źródło danych	Oddziaływanie
-------	----------	---------------	---------------

Państwowe instytucje kultury	73 Uwzględniono instytucje kultury prowadzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz współprowadzone, wpisane do rejestru prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister Obrony Narodowej.	Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 7 marca 2019 r. w sprawie wykazu jednostek organizacyjnych podległych Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego lub przez niego nadzorowanych (M.P. poz. 222). Rejestr instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister Obrony Narodowej (bip.mon.gov.pl), (dane na dzień 19.02.2019).	Możliwość złożenia wniosku do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o udzielenie dotacji, o których mowa w art. 5 ust. 2 i art. 9 ust. 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) lub dofinansowania, o którym mowa w art. 28 ust. 1a tej ustawy.
Samorządowe instytucje kultury	5155 Wielkość szacunkowa; uwzględniono: wojewódzkie, powiatowe i gminne biblioteki publiczne (bez filii, bibliotek działających w strukturach innych instytucji), domy i ośrodki kultury (bez filii, świetlic i klubów), muzea samorządowe, (bez oddziałów), samorządowe galerie, teatry i instytucje muzyczne (bez instytucji wpisanych do rejestru Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego), samorządowe kina.	Kultura 2015, GUS wrzesień 2015 r.	Jw.
Inne podmioty zaliczane do sektora finansów publicznych, w tym uczelnie publiczne	946	BIP Mapa szkolnictwa artystycznego, http://szkolnictwoartystyczne.mk.gov.pl/ (dane na dzień 07.01.2020) systemu POL-on dostęp 20.07.2020.	Jw.
Uczelnie niepubliczne	232	systemu POL-on (dane na dzień 20.07.2020).	Jw.
Instytuty badawcze nadzorowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	4	Obwieszczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 7 marca 2019 r. w sprawie wykazu jednostek organizacyjnych podległych Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego lub przez niego nadzorowanych.	Jw.
Jednostki samorządu terytorialnego	2477 gmin, w tym 66 miast na prawach powiatów, 314 powiatów, 16 województw.	Zestawienie jednostek podziału terytorialnego (stan w dniu 01-01-2016 r.) bip.stat.gov.pl	Jw.
Podmioty niezaliczane do sektora finansów publicznych prowadzące działalność w dziedzinie	11 tys. stowarzyszeń i podobnych organizacji społecznych, fundacji, społecznych podmiotów wyznaniowych oraz jednostek samorządu gospodarczego i zawodowego, dla których	<i>Działalność stowarzyszeń i podobnych organizacji społecznych, fundacji, społecznych podmiotów wyznaniowych oraz samorządu gospodarczego i zawodowego w 2014 r. – wyniki</i>	Jw.

kultury	<p>główną dziedziną działalności była: kultura i sztuka (wg wstępnych wyników GUS za 2014 r.; wg Stowarzyszenia Klon/Jawor w 2015 r. było ok. 9,1 tys. aktywnych organizacji, których główną dziedziną działalności była kultura i sztuka).</p> <p>Brak dokładnych danych na temat liczby przedsiębiorstw prowadzących działalność w obszarze kultury; można przyjąć, że liczba takich podmiotów jest nie większa niż: 18 464, tj. od liczby przedsiębiorstw, dla których przeważający obszar działalności mieści się w sekcji PKD „R – działalność związana z kulturą, rozrywką i rekreacją”.</p>	<p>wstępne GUS, 4.04.2016 r. Polskie organizacje pozarządowe 2015, Stowarzyszenie KLON/JAWOR, Warszawa 2015 Działalność przedsiębiorstw niefinansowych w 2014 r., GUS, 31.12.2015.</p>	
Osoby fizyczne	31 535 606 ludność Polski w wieku 18 lat i więcej.	Bank Danych Lokalnych, GUS, dostęp: 13.04.2016 r.	jw.
Artyści, twórcy i animatorzy kultury	<p>51 359 – szacunkowa wielkość grupy zawodowej (średniej) „Artyści i twórcy” oraz grupy zawodowej (elementarnej) „Literaci i inni autorzy tekstów”; brak dokładnych danych (oszacowano na podstawie liczby zarejestrowanych bezrobotnych z tych grup zawodowych na koniec 2015 r. (1918); przyjęto, że stopa bezrobocia rejestrowanego (dalej: stopa b. rej.) w tej grupie zawodowej jest równa stopie b. rej. w grupie zawodowej „Specjaliści”, której podgrupą są grupy „Artyści i twórcy” oraz „Literaci i inni autorzy tekstów”, stopę b. rej. W grupie „Specjaliści” (3,6%) oszacowano na podstawie stopy b. rej. ogółem na koniec 2015 r. (9,8%), przyjmując, że zachodzi między nimi analogiczna relacja, jak między stopą bezrobocia w grupie „Specjaliści” (2,3%) a stopą bezrobocia ogółem (6,1%) wyznaczonymi na podstawie badania BAEL za I kwartał 2015 r.), z wyłączeniem osób z przerwą w pracy trwającą 8 lat lub dłużej).</p> <p>5798 – szacunkowa wielkość grupy osób posiadającej</p>	<p>Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Departament Rynku Pracy, <i>Zarejestrowani bezrobotni oraz wolne miejsca pracy i miejsca aktywizacji zawodowej według zawodów i specjalności w II półroczu 2015 roku</i>, Warszawa, luty 2016 r.</p> <p>Klasyfikacja zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy, MPiPS, Warszawa 2014 r.</p> <p>Aktywność ekonomiczna ludności Polski I kwartał 2015, GUS, 07.08.2015.</p>	Jw.

	<p>zawód/specjalność animator kultury; brak dokładnych danych</p> <p>(opis sposobu oszacowania jw., przy czym jako punkt odniesienia przyjęto stopę bezrobocia w grupie „Technicy i inny średni personel”);</p> <p>wykorzystano następujące dane: liczba zarejestrowanych bezrobotnych posiadających zawód animator kultury na koniec 2015 r. (344); stopa bezrobocia w grupie „Technicy i inny średni personel” (z wyłączeniem osób z przerwą w pracy trwającą 8 lat lub dłużej) wg badania BAEL za I kwartał 2015 r. : 5,6%).</p>		
Artyści i twórcy w trudnej sytuacji materialnej	<p>Brak dokładnych danych. Przybliżeniem wielkości tej grupy może być zbiorowość osób z grup zawodowych: „Artyści i twórcy” i „Literaci i inni autorzy tekstów” znajdujących się w ewidencji urzędów pracy jako bezrobotni, pozostający bez pracy pow. 12 miesięcy, poprzednio pracujący; w końcu 2015 r. takich osób było 531.</p> <p>Ponadto uzyskaniem wsparcia mogą być zainteresowani artyści i twórcy, którzy nie są zarejestrowani jako bezrobotni, a znajdują się w trudnej sytuacji materialnej, np. z powodu niskiego świadczenia emerytalnego czy rentowego, zdarzenia losowego czy długotrwałej choroby.</p>	Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej Departament Rynku Pracy, <i>Zarejestrowani bezrobotni oraz wolne miejsca pracy i miejsca aktywizacji zawodowej według zawodów i specjalności w II półroczu 2015 roku</i> , Warszawa, luty 2016 r.	Jw.
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	1		Obowiązek corocznego publikowania wykazu działań, na które zostały udzielone dofinansowania .

5. Informacje na temat zakresu, czasu trwania i podsumowanie wyników konsultacji

W związku z tym, że projekt rozporządzenia ma charakter techniczny w stosunku do obecnie obowiązującego stanu prawnego nie planuje się przekazania projektu do konsultacji publicznych. Takie podejście nie stoi w sprzeczności z ważnym interesem państwa, ponieważ projektowana zmiana ma charakter techniczny i wynika z konieczności dostosowania przepisów rozporządzenia do Zmiany GBER.

Projektowane rozporządzenie nie zostanie również skierowane do zaopiniowania przez Komisję Wspólną Rządu i Samorządu Terytorialnego z ww. względów.

Zgodnie z art. 5 ustawy z dnia 7 lipca 2005 r. o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa (Dz. U. z 2017 r. poz. 248) projektowane rozporządzenie zostało udostępnione w Biuletynie Informacji Publicznej Rządowego Centrum Legislacji, w serwisie Rządowy Proces Legislacyjny. Informacja w zakresie zgłoszeń w trybie przepisów o działalności lobbingsowej w procesie stanowienia prawa zostanie przedstawiona po zakończeniu etapu uzgodnień międzyresortowych.

Projektowane rozporządzenie zostanie przekazane do zaopiniowania Prezesowi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów, którego opinia jest niezbędna w przypadku projektów aktów prawnych w zakresie prawa pomocy publicznej, zgodnie z art. 12 ust. 1 ustawy z dnia 30 kwietnia 2004 r. o postępowaniu w sprawach dotyczących pomocy publicznej (Dz. U. z 2023 r. poz. 702).

6. Wpływ na sektor finansów publicznych

[illegible]

Źródła finansowania	Projektowane rozporządzenie nie będzie miało wpływu na zwiększenie wydatków z budżetu państwa oraz budżety jednostek samorządu terytorialnego.
Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	

7. Wpływ na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe

		Skutki						
Czas w latach od wejścia w życie zmian		0	1	2	3	5	10	Łącznie (0-10)
W ujęciu pieniężnym (w mln zł, ceny stałe z r.)	duże przedsiębiorstwa	0	0	0	0	0	0	
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	0	0	0	0	0	0	
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	0	0	0	0	0	0	
W ujęciu niepieniężnym	duże przedsiębiorstwa	Brak.						
	sektor mikro-, małych i średnich przedsiębiorstw	Brak.						
	rodzina, obywatele oraz gospodarstwa domowe	Brak.						
Niemierzalne	Brak.							

Dodatkowe informacje, w tym wskazanie źródeł danych i przyjętych do obliczeń założeń	Projektowane rozporządzenie nie będzie miało wpływu na konkurencyjność gospodarki i przedsiębiorczość, w tym funkcjonowanie przedsiębiorców oraz na rodzinę, obywateli i gospodarstwa domowe. Projekt nie będzie miał wpływu na sytuację osób z niepełnosprawnością i osób starszych. Projektowane rozporządzenie umożliwia przedsiębiorcom dostęp do środków finansowych na prowadzoną działalność kulturalną.
--	--

8. Zmiana obciążeń regulacyjnych (w tym obowiązków informacyjnych) wynikających z projektu

☒ nie dotyczy

Wprowadzane są obciążenia poza bezwzględnie wymaganymi przez UE (szczegóły w odwroconej tabeli zgodności).

☐ tak
☐ nie
☐ nie dotyczy

☐ zmniejszenie liczby dokumentów
☐ zmniejszenie liczby procedur
☐ skrócenie czasu na załatwienie sprawy
☐ inne:

☐ zwiększenie liczby dokumentów
☐ zwiększenie liczby procedur
☐ wydłużenie czasu na załatwienie sprawy
☐ inne:

Wprowadzane obciążenia są przystosowane do ich elektronizacji.

☐ tak
☐ nie
☐ nie dotyczy

Komentarz:

9. Wpływ na rynek pracy

Brak wpływu.

10. Wpływ na pozostałe obszary

☐ środowisko naturalne
☐ sytuacja i rozwój regionalny
☐ sądy powszechne, administracyjne lub wojskowe

☐ demografia
☐ mienie państwowe
☐ inne:

☐ informatyzacja
☐ zdrowie

Omówienie wpływu

Brak wpływu na ww. obszary.

11. Planowane wykonanie przepisów aktu prawnego

Projekt rozporządzenia wejdzie w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia.

12. W jaki sposób i kiedy nastąpi ewaluacja efektów projektu oraz jakie mierniki zostaną zastosowane?

W związku z tym, że projekt rozporządzenia ma charakter techniczny w stosunku do obecnie obowiązującego stanu prawnego nie przewiduje się ewaluacji efektów projektu. Użyteczność proponowanych rozwiązań będzie monitorowana na bieżąco, w trakcie przekazywania środków w ramach programów, w formie nagród czy pomocy socjalnej.

13. Załączniki (istotne dokumenty źródłowe, badania, analizy itp.)

Nie dotyczy.